

BENJAMINVE
RDONCK
WAYNTRAUB
SIDILARBICH
ERKAOUUIOLY
MPIQUEDRAMATIQUEGUY
CASSIERSDEFILMFABR
IEKLOTTEVANDENBERG
BENJAMINVERDONCK
WAYNTRAUB
SIDILARBI
CHERKAOU
OLYMPIQUE
DRAMATIQUE
GUYCASSIERS
DEFILMFABRIEK
LOTTEVANDENBER
GWAYNTRAUBSIDI
LARBICHERKAO
UIOLY

Toneelhuis 2008-2009

Seizoenspresentatie & opening nieuwe kantoren en bespreekbureau

Dinsdag 17 juni, 11u

We zijn burgers van een stad maar ook van de wereld: het is een ervaring die iedereen intussen in meer of mindere mate kent. Toneelhuis positioneert zich nadrukkelijk tussen Antwerpen en die wereld. Op korte tijd heeft Toneelhuis nieuwe stijl een internationale reputatie gekregen. Met nieuwsgierigheid wordt in het buitenland naar 'het Antwerpse model' gekeken. Deze zomer staan op het Festival van Avignon maar liefst drie van de theatermakers van Toneelhuis: Guy Cassiers, Sidi Larbi Cherkaoui en Benjamin Verdonck.

Tegelijk blijft theater een plaatsgebonden medium. De Bourlaschouwburg is meer dan ooit het lokale anker van Toneelhuis, zijn thuisbasis. Alle voorstellingen van Toneelhuis spelen in de eerste plaats in de Bourla en richten zich tot het ruimere Bourlapubliek. Daar bovenop was Toneelhuis met het geapprecieerde initiatief *Antwerpse Kleppers* dit seizoen gastheer voor een aantal Antwerpse theatergezelschappen. Volgend seizoen mag u alvast een tweede editie verwachten.

SEIZOEN 2008-2009

Het seizoen 2008-2009 kondigt zich aan als een gevuld seizoen, met 6 creaties, 12 hernemingen, 160 voorstellingen in Antwerpen en 240 op reis, in de wereld.

De samenwerking tussen de zeven Toneelhuismakers wordt in het nieuwe seizoen artistiek intenser: ze werken in verschillende constellaties mee aan mekaars producties.

MAKERS

Met het veelgeprezen derde deel *Atropa. De wraak van de vrede* sloot **Guy Cassiers** zijn *Triptiek van de macht* af. Volgend seizoen krijgen de toeschouwers de kans om de *Triptiek* in zijn samenhang te bekijken. Er staat een uitgebreide tournee van de *Triptiek* in Frankrijk op het programma. Ook *Bezonken rood* wordt hernomen, reeds het vijfde jaar op rij! In een coproductie met LOD maakt Guy Cassiers een operaversie van *House of the Sleeping Beauties*, de roman van de Japanse schrijver Yasunari Kawabata. De muziekcompositie is in handen van Kris Defoort. Guy Cassiers en Kris Defoort werkten in 2001 reeds samen als duo aan de succesvolle opera *The Woman Who Walked into Doors*. Tot slot gaat Guy Cassiers in op een uitnodiging van Denis van Laeken om een voorstelling voor Monty te maken. Cassiers creëert daartoe samen met

scenograaf Peter Missotten een 'speeldoos' voor Marc Cosyns, die het euthanasiethema aansnijdt in de voorstelling *De rechter en de beul* (werktitel).

Voor **Lotte van den Berg** eindigt het Toneelhuisavontuur. Vanaf 2009 start zij in Dordrecht een eigen artistieke structuur. Toneelhuis blijft wel haar werk volgen. Volgend seizoen worden haar voorstellingen, de locatieprojecten *Braakland* en *Gerucht*, hernomen. Intussen werkt zij aan haar eerste langspeelfilm. Samen met regisseur Jetse Batelaan leidt zij in het najaar een workshop in de Amsterdamse theaterwerkplaats Gasthuis Frascati. Het resultaat daarvan is te zien in Antwerpen.

Aan het begin van het seizoen toont **Benjamin Verdonck** vijf van zijn voorstellingen onder de titel *REPERTOIRE: Metamorphosen, WEWILLLIVESTORM, Nine Finger, 313/Misschien wisten zij alles en Global Anatomy*. Daarnaast nodigt hij drie voorstellingen uit en toont hij een film: *Excavations* van Marijs Boulogne, *Propositie 1* van Miet Warlop, *Globaal genomen* van Mong Rosseel, *Episode 1* van Renzo Martens. Benjamin Verdonck stelt op twee avonden teksten voor die hij heeft geschreven: *I'm happy men* (met Sara de Bosschere) en *Ik ben een pegelhuis* (met Paul Koek). Vanaf januari 2009 start *KALENDER*, dat een jaar lang loopt en dat bestaat uit een honderdtal al dan niet aangekondigde acties in de openbare ruimte.

Sidi Larbi Cherkaoui toert internationaal verder met zijn twee recente voorstellingen *Myth* en *Origine*. Daarnaast herneemt hij *OOK*, een voorstelling die hij in 2001 maakte met de acteurs van Theater Stap. In deSingel is zijn voorstelling *Sutra* te zien, een voorstelling die hij maakte met monniken van de Shaolin tempel, in een decor van de beeldende kunstenaar Antony Gormley. Sidi Larbi biedt ook zijn choreografische kennis aan bij de operaproductie *House of the Sleeping Beauties* van Guy Cassiers en bij de musical *Adams appels* van Olympique Dramatique.

Olympique Dramatique is met twee nieuwe voorstellingen zeer krachtig aanwezig volgend seizoen. Met *Kunstminnende heeren*, een hilarische talkshow over kunst, wagen ze zich aan hun eerste zelf geschreven theatertekst. Samen met componist Dominique Pauwels (verantwoordelijk voor de muziek in *Onegin* en *Wolfskers*) werken zij aan de musical *Adams appels*, gebaseerd op de gelijknamige film van de Deense cineast Anders Thomas Jensen.

In maart 2009 rondt **Wayn Traub** een trilogie af. Met *Maria-Magdalena* encenseert hij, na *Maria-Dolores* en *Jean-Baptiste*, het langverwachte derde deel van zijn Wayn Wash-Trilogie. In totaal werkte Wayn Traub tien jaar aan dit zeer persoonlijke drieluik, dat getuigt van zijn jarenlange zoektocht naar een herwaardering van de ambachten en naar een persoonlijke mythologie waarin zang, dans, muziek, film en theater hun plek vinden. Wayn Traub deed voor *Maria-Magdalena* inspiratie op in China, waar hij in het najaar filmopnames voor de voorstelling zal maken.

Peter Missotten maakt samen met **Peter Vandemeulebroecke** zijn eerste grote zaalvoorstelling in de Bourslaschouwburg. Zij enceneren *De wilde wilde weg* van de Amerikaans-Servische schrijver Steve Tesich en zetten daarbij de Bourla naar hun hand. In het decor van deze voorstelling inviteert Peter Missotten *My Momma Loves My Guitar Sound*, een rock 'n roll performance. In *Klein werk in 't groot* worden ook dit seizoen voorstellingen getoond van nog net niet afgestudeerde theatermakers. De *Performance fabriek*, een samenwerking tussen Toneelhuis en Theateracademie Maastricht, is een nieuw initiatief: enkele studenten krijgen de

kans om een collectief project uit te werken gecoacht door Toneelhuismakers. Daarnaast herneemt Peter Missotten de installatie/voorstelling *WeerSlechtWeer* en staat hij in voor de scenografie van *Adams appels* van Olympique Dramatique.

Bourla Beats is een nieuw feestelijk initiatief. Op vier zaterdagen (1 november 2008, 13 december 2008, 4 april 2009 en 16 mei 2009) wordt er in de Bourla om 22.00 na de voorstelling gefeest.

VERWANTEN

Josse De Pauw herneemt zijn ontroerende Claushommage *De versie Claus*, een sample van flarden uit interviews met Claus en echo's uit zijn oeuvre. Josse De Pauw maakt ook een Franstalige versie, *La version Claus*, te zien in Flagey in Brussel.

Voor de tweede keer wordt het festival **Antwerpse Kleppers** georganiseerd. De eerste editie was zowel voor Toneelhuis als voor de participerende gezelschappen een aangename ervaring. Volgend seizoen presenteren volgende groepen hun werk: STAN, Berlin, Monty/Toneelhuis, MartHal!tentatief, Muziektheater Transparant, Zita Swoon, Behoud de Begeerte, Van den Bogaard & Van Watermeulen/Dez Mona, SKaGeN, De Tijd, De Koe.

Ook met **Turks Kunstenfestival 0090** wordt de samenwerking verder gezet. De regisseuse Sahika Tekand maakte dit seizoen veel indruk met haar voorstelling *Eurydice's Cry*. Zij komt opnieuw naar de Bourla met de voorstelling *Karanlik Korkusu (Fear of darkness)*.

NIEUW ADRES: ORGELSTRAAT 7, 2000 ANTWERPEN

Een niet onbelangrijk detail voor de interne structuur van Toneelhuis is de **verhuizing** van de kantoren in de Jodenstraat 3 naar een pand rechts van de Bourla. Het pand, 'het Schermenhuis', diende oorspronkelijk om decors te stockeren en dat is aan de architectuur duidelijk te zien. Het Schermenhuis werd wellicht op hetzelfde moment gebouwd als de schouwburg. De decorschermen, 24 in totaal, werden afgeleverd door het atelier van Philastre en Cambon, die ook instonden voor het theatermechanisme (door een systeem van hefboomen en katrollen met lieren, handbediende windassen en touwen, samen met de hellende scènevloer waarin verschillende vallen waren aangebracht, was het mogelijk ingewikkelde decors met bewegende elementen en speciale effecten te realiseren). Voor de kenners: tot de voorgestelde taferelen op de schermen behoorden '*un palais romain riche, un palais gothique de la renaissance, un palais asiatique servant d'Olympe, une place publique, une campagne, une forêt asiatique, un site sauvage, une grotte, une chambre turque, un désert,...*' De schermen waren tot acht meter hoog.

Architect **Jan De Vylder** bouwde het schermenhuis om tot de nieuwe kantoren van Toneelhuis. Het pand heeft een erg verticale structuur. De gevel verraadt nergens wat er zich binnen het gebouw afspeelt. Binnen waren er amper vloerplaten. Het eerste plafond bevond zich op 10 meter hoogte. Er waren wel veel schuifjes en wanden, waartussen de decors getakeld werden. Jan De Vylder en Trice Hofkens ontwierpen een concept waarbij de verticaliteit werd behouden

door met vides te werken. Per verdieping die hij aanbracht, stapelden ze de kantoren, als boeken in een rek. Op de gelijkvloers vind je de publieke functies, met ticketing en onthaal. Daarboven zijn er drie verdiepingen met kantoorfuncties. Achteraan het gebouw en in de kelder is er een kleine opslagplaats / atelier. De vierde verdieping kan op termijn uitgebouwd worden tot repetitiezaal.

Het grote voordeel van de nieuwe locatie is de grotere nabijheid van de Bourla en dus een grotere betrokkenheid van de verschillende diensten.

Jan De Vylder over de verbouwing van het Schermenhuis: "Belangrijk waren en zijn het behoud van het oorspronkelijke aspect van het Schermenhuis – het gevoel van verticaliteit en anderzijds materialen: baksteen, verticale tussenschotten in beton en de gietijzeren kolommen – en tegelijk het creëren van werkplek waar ondanks die verticaliteit een groot gevoel van samenhang zou zijn. Een samenhang waarvoor de Jodenstraat – de huidige kantoren – niet voldoende kon instaan. Een architectuur van eerder 'brutale' materialen en detailleringen wil daaraan voldoen: duidelijk maken van wat het Schermenhuis was en wat er nu van gemaakt is. Het betreft zowel ingrepen in het gebouw als het ontwerp van het meubilair. "

Jan De Vylder tekende dit ontwerp samen met Rolf Vansteenwegen van het studiebureau UTIL voor de stabiliteit en Rik Cornelissen van het studiebureau RCR voor de technieken.

TOT SLOT

Zo zoekt Toneelhuis ook dit seizoen zijn identiteit tussen wat het was en wat het wil worden, tussen de stad aan de Schelde en de grote wereld.

Toneelhuis wenst u een rijk en afwisselend theaterseizoen

Guy Cassiers & Co

DE ARCHITECT - JAN DE VYLDER

Jan De Vylder Architecten is een Gents architectenbureau. In de eerste periode realiseerde Jan De Vylder ongeveer twee projecten per jaar, terwijl hij aan het werk bleef voor andere architecten. Ondertussen breidde het werk uit, en staat Jan De Vylder aan het hoofd van een eigen bureau.

Jan De Vylder Architecten realiseerde onder andere verschillende verbouwingen van fabriekspanden tot privéwoningen, dansstudio's voor Les Ballets C de la B, LOD en het Marcel Broothaers Kabinet in het Gentse S.M.A.K.. Hij participeerde ook aan het Ordos100-project (Mongolië) van de architecten Herzog & de Meuron en de chinese kunstenaar Ai Weiwei.

Jan De Vylder studeerde architectuur in Sint-Lucas Gent. Hij was projectleider bij Stéphane Beel. In 2005 won hij de architectuurprijs van de Provincie Oost-Vlaanderen. De Vylder onderwees tijdens het academiejaar 2004-2005 aan de Universiteit Gent. Sinds het academiejaar 2005-2006

geeft hij les aan Sint-Lucas Brussel. Sinds 2007 is hij ook gastdocent aan de Technische Universiteit in Delft (NL).

www.jandevylderarchitecten.com